

## De 12 Slag

*“There is no real difference between immortality and death. In both there’s an absence of life”.*

---

**Om scenariet:** Forestil dig at et sekund kan vare en evighed. Forestil dig at den menneskelige bevidsthed kan fastholde et øjeblik uendeligt, og derved opnå udødelighed. Det er hvad denne histories hovedpersoner opnåede i 1925.

De blev født 1875 med modermærker – kaldet djævlemærker - i ansigtet, samme nat, samme by, og deres mødre døde alle i barselssengen. Overtro, og rygter om forbandede djævlebørn fulgte dem lige siden, i en sådan grad at de selv begyndte at tro på det. De søgte en udvej fra denne skæbne, søgte udødelighed.

Scenariet foregår i 1995, og hedder de 12 slag, fordi de 4 hovedpersoner er ved at vågne af deres dvale. De har været spærret inde på et loftsrum på Arkam Asyl siden 1925. Bornholmeruret der også var i rummet gik i stå lige før det slog tolv, men som hovedpersonerne vågner, vågner tiden, og langsomt slår uret 12.

Scenariet spilles delvist som de fires opvågningen på asylet og dels som en række flashbacks i form af bipersons- og fortællerrollespil, hvor spillerne spiller situationer, der er afgørende for forestillingen om deres forbandede skæbne. Det er meningen at de gennem scenerne skal finde ud af hvem de er, og i lyset af dette vælge om de vil gentage fortidens handling.

**Det første slag:** Året er 1875. 4 indbyggere i Salem, Rhodes Island, sidder på kroen. 4 enker er døde i barselssengen, givende fødsel til 4 drenge med djævlemærker. Spillerne er de 4 indbyggere, der snakker om hvad dette betyder.

**Det andet slag:** De 4 hovedpersoner slår øjnene op. De kan ikke huske noget, ved ikke hvem de er, hvor de er eller hvorfor de er der. Tiden er tilsyneladende gået i stå. Støv fanget i lyset, Stilhed, en åben dør.

**Det tredje slag:** Året er 1887, en skolegård på en kostskole for hjemløse. En dreng med et djævlemærke i ansigtet står alene. Spillerne spiller 4 andre elever. Den ene har hørt at drengen er forbandet og har slået sin mor ihjel.

**Det fjerde slag:** Året er 1995. De 4 personer, udforsker asylet. Alt er gået i stå. Over alt er plejere og patienter fastfrosset. Billeder af mørke og vanvid.

**Det femte slag:** Året er 1887. En præst, en dreng med modermærke på halsen, en pige og en nonne står i en kirke. Præsten har fundet drengen og pigen på loftet. De legede doktor. Præsten kalder barnet djævleyngel, og vil vide hvad han har gjort ved pigen. Nonnen, der er bange for barnet tror at en eksorcisme vil hjælpe. Pigen er bange og forvirret.

**Det sjette slag:** Året er 1995. Hovedpersonerne udforsker Asylet. De finder et gammelt avisudklip. 4 personer i koma blev fundet skyllet op på østkysten i 1925.

**Det syvende slag:** Året er 1874, Salem. Robert, kommer ind på kroen. I skoven har han set en af byens enker vaske tøj i søen. Der var tåge, og en fremmed dukker op. Han forfører hende. Det var ikke naturligt. De tre andre spiller publikum. En af dem ved at Robert havde gjort tilnærmelser til enken.

**Det ottende slag:** Året er 1900. 4 unge mænd, med djævlemærker i ansigtet sidder om et bord på Miscatonic Universitet. Mellem dem ligger der bøger; nogle om studier, andre om mørke kræfter. Cigarrøg, absint flasker og sødt lugtende tobak. Der er bal i balsalen, men de 4 deltager ikke. De er ikke vellidte. Der går rygter om dem. Om forbandelsen. Men de 4 har fundet sammen. Hver og især skal de fortælle om deres trængsler og deres drømme, hvorfor de føler et særligt bånd til de andre, og deres hemmeligheder, i fortællersekvenser.

**Det niende slag:** Alene i mørket, ligger en af de 4, en tunnel og et lys. Der er kun ham. Ind kommer djævelen for at kræve hans sjæl. Offeret frygter djævelen. Så kommer en tredje person i en lang, forrevne kåbe og et ansigt gemt i mørket, for at hente den døende tilbage til livet. Det er blevet den tredje pålagt at hente den døende, hvilket han gør. Den døende slår øjnene op. En af de andre sidder på knæ, foran en opslået bog og mumler. Hans ærme er oprullet og han har en slange om armen. Der ligger en kanyle. Absint flasken er tom. Spillerne er den døende, djævelen, den mystiske fremmede og redningsmanden. De skal spille situationen mellem den døende, djævelen, den fremmede og redningsmanden.

**Det tiende slag:** Året er 1923. De 4 personer, afhører en 5 på et sindssygehospital. Den femte hedder Jori Petrosky, russisk videnskabsmand, og rablende vandvittig. Han rabler om et ritual og tidens og drømmenes herre, Yog-Shoggoth. Han ved hvem de er. Djævelen hvisker deres navne med længsel. Ved det tolvte slag er deres sjæle hans, men Yog-Shoggoth kan redde dem.

**Det elvte slag:** De 4 er i et bibliotek. Ved et bord sidder de selv, deres dubletter og diskuterer hvad de skal gøre. I rummet er ritualet gjort klart. Spillerne glider ind i deres dubletter. De kan nu igen afklare deres skæbne. De ved at deres skæbne bestemmes ved det tolvte slag.

**Det tolvte slag:** Udfører de ritualet vil det tolvte slag aldrig komme. Tiden går i stå og en mystiske fremmede dukker op. Beder de om udødelighed, giver han dem udødeligheden tilbage med ordene: ”Udødelighed er fraværet af tid”. Udfører de ikke ritualet dør de da tiden indhenter dem, og hver skal fortælle hvad der sker som en fortællersekvens.

God fornøjelse!  
Martin Svendsen

---

*“We live on a placid island of ignorance in the midst of black seas of infinity, and it was not meant that we should voyage far.”*

*(H.P.Lovecraft).*